

PASO DE NUDOS EN CONTRAPESO

Iñaki Latasa Undagoitia
Responsable de Técnica y Materiales
Euskal Espeleo Laguntza / Espeleosocorro Vasco

Nos ha venido Melendi del curso de instructores de la FEE con una novedad que merece ser conocida por todos los socorristas del EEL/ESV. En ese curso, el espeleólogo de Alcalá Fran García, les ha enseñado un método para pasar nudos en contrapesos que supone un importante avance técnico.

El método, brillante en su sencillez, consiste en elevar la camilla hasta empotrar el nudo contra la polea (1), entonces el regulador coloca una segunda polea por debajo del nudo (2) y, a continuación, el contrapesista se cuelga de la misma cuerda de la que cuelga la camilla – retenidos ambos por el nudo empotrado contra la segunda polea- (3). Una vez retirada la primera, el contrapesista se pasa a la otra cuerda (4) y continúa la elevación de la camilla.



Cada una de las poleas se coloca en la triangulación de reparto a través de un mosquetón central, que es el que se fija a la triangulación y que permite disponer de espacio para anclar las dos poleas y trabajar con ellas; además de que se pueda colgar el regulador de un mosquetón que se va a mantener a lo largo de la maniobra.

Si fijásemos las poleas directamente a la triangulación nos encontraríamos con que los bucles del lazo, agolpados contra el mosquetón, dificultarían que este se pueda abrir con camilla y socorrista cargados de la cuerda, y complicarían la labor de extraer de ella la polea.

Ilustramos el procedimiento con una serie de fotografías.

Esta maniobra bien ensayada es muy rápida y nos libra de la dependencia de las cuerdas largas para los contrapesos en pozos grandes.

Hay que insistir en algo que ya es pertinente con los contrapesos en general y es que todos los socorristas que intervienen en cada una de las distintas funciones (contrapesista, regulador, etc.), deben ser técnicamente competentes, pues a menudo es difícil que su labor pueda ser supervisada y un error podría ser catastrófico.

Bilbao, a 7 de Noviembre de 2011.